

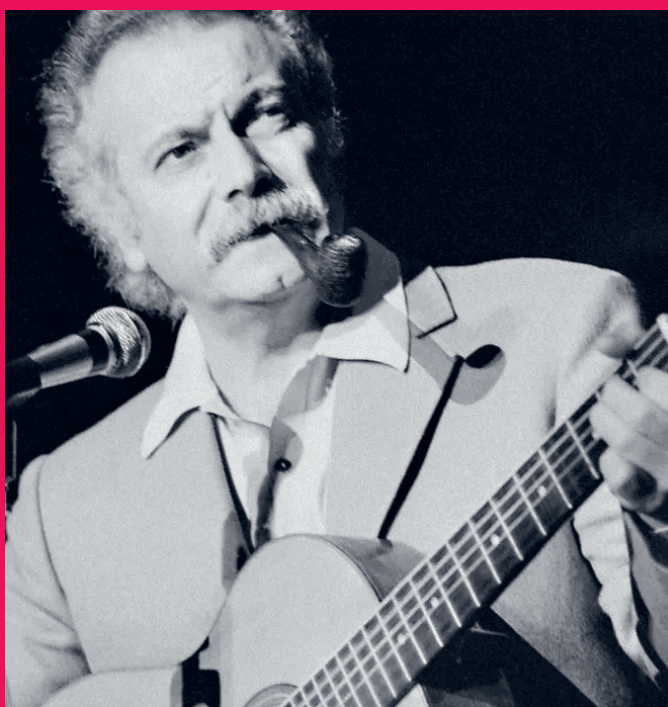
OPÉRA ÉCLATÉ PRÉSENTE

JUSTIN DOMENICONE CHANTE
LES 3B BREL
BARBARA
BRASSENS

ACCORDÉON **ÉRIC ALLARD-JACQUIN** • VIOLON **LOUISE OUVRARD**
VIOLONCELLE / CONTREBASSE **MAËLISE PARISOT**

LE PROGRAMME

Le temps ne fait rien à l'affaire - Brassens
Si la photo est bonne - Barbara
Au printemps - Brel
Chapeau bas - Barbara
Au suivant - Brel
La complainte des filles de joie - Brassens
L'orage - Brassens
Dis, quand reviendras-tu - Barbara
Le parapluie - Brassens
Les bourgeois - Brel
Ces gens-là - Brel
Du bout des lèvres - Barbara
Göttingen - Barbara
Vesoul - Brel
Les copains d'abord - Brassens
Les Passantes - Brassens
La chanson pour l'auvergnat - Brassens
Quand on n'a que l'amour - Brel



LES 3B : BREL, BARBARA, BRASSENS

CRÉATION 2026

Avec :

Justin Domenicone chant

Eric Allard-Jacquín Accordéon

Maëlise Parisot Contrebasse/ Violoncelle

Louise Ouvrad Violon

Arrangements : **Louise Ouvrad, Maëlise Parisot** et **Eric Allard-Jacquín**

Production Opéra Éclaté avec l'aide du CNM

Durée indicative : 1h10

Les dates

22 juillet 2026 - 16h - Festival OFF Avignon, Théâtre de la nouvelle étincelle / Création

4 août 2026 - 21h - Leyme

12 août 2026 - 21h - Festival d'Eauze

À venir

20 novembre 2026 - 20h30 - Boussy Saint-Antoine

8 décembre 2026 - 19h - Opéra de Massy

DESCRIPTIF

Barbara, Brassens, Brel... Trois artistes essentiels qui ont marqué notre culture, et trois répertoires à découvrir ou redécouvrir indéfiniment.

Il y a des chansons qui traversent les décennies sans prendre une ride. Ce concert rend hommage à trois figures majeures de la chanson française du XX^e siècle : Barbara, Jacques Brel et Georges Brassens.

Trois univers singuliers, trois écritures puissantes, tour à tour tendres, engagées, insolentes ou bouleversantes. De la poésie à fleur de peau de Barbara à la fougue brûlante de Brel, en passant par l'élégance malicieuse de Brassens, leurs chansons racontent l'amour, la liberté, la solitude, le temps qui passe – et nous parlent encore, intensément. Sur scène, quatre artistes font revivre ces répertoires avec finesse et personnalité. Bien plus qu'un simple tour de chant, ils nous convient à une rencontre vivante avec des poètes dont les mots et les mélodies continuent d'éclairer notre mémoire collective.

BIOGRAPHIE DES ARTISTES



Justin Domenicone - Chant

Justin Domenicone est un jeune baryton, comédien et marionnettiste formé dès l'enfance à la Maîtrise de l'Opéra National du Rhin. Il poursuit sa formation au CRR de Strasbourg, puis à l'Université de Montréal, où il obtient une maîtrise en interprétation chant lyrique. Artiste curieux et polyvalent, il ouvre sa pratique à de nouveaux styles et horizons et explore des répertoires allant de la musique ancienne à la musique actuelle, notamment avec son groupe The Cosmocopians. Voyant l'art lyrique comme un medium pour raconter, transmettre ou partager, il s'engage dans une approche inclusive et accessible à tous les publics de tous âges.



Eric Allard-Jacquin - Accordéon

Né le 26 septembre 1990 à Grenoble, Éric Allard-Jacquin est un musicien et compositeur passionné. Dès ses débuts, il est guidé par Serge Gros, professeur marquant dans son parcours. Il se forme au CNIMA (Centre National et International de Musique et d'Accordéon), au Conservatoire de Bourgoin-Jallieu, puis au CMDL (Centre des Musiques Didier Lockwood). En 2017, Éric rejoint le groupe les Yeux d'la tête, avec lequel il tourne en France et à l'international. Cette collaboration lui permet d'explorer un univers musical festif, mêlant chanson française, rock, swing et musiques du monde, et de se produire sur de nombreuses scènes prestigieuses. Musicien éclectique, aujourd'hui Éric joue en solo, avec son groupe le bal Jacquin, et participe à de nombreux projets artistiques. Il collabore avec R.wan (java) ou ils travaillent en duo, Sanseverino dans le Paris Zydeco Club, la danseuse contemporaine Olga Dukhovna, ainsi qu'avec le collectif Accordzéam dans la truite. Il a également joué avec, les frivolités parisiennes, Opéra Éclaté, Omar et son accordéon, Petite homme et prit part à plusieurs créations de la Compagnie à tout va. Artiste curieux et ouvert, Éric puise son inspiration dans les rencontres, les voyages et la richesse des disciplines artistiques. Sa musique, à la fois vivante et inventive, reflète un parcours riche, nourri de diversité et de passion.



Maëlise Parisot - Contrebasse

Maëlise Parisot, contrebassiste et violoncelliste éclectique, se produit régulièrement en sonate avec Fanny Machet, ainsi que dans des ensembles de musique de chambre avec chant lyrique (avec les sopranos Laetitia Ayres, Dorothée Thivet, Alice Lockwood et la basse Patrick Bolleire). Elle sillonne la France en jouant dans des spectacles de théâtre musical (compagnie Prospero Miranda, compagnie Ah, Wonderful World), d'opérettes (Les Zolibrius), de théâtre d'improvisation (Once a poney time), ainsi que dans des spectacles très jeune public de Sylvain Bernert (compagnie La Loge). Elle est violoncelliste, contrebassiste, choriste, percussionniste et arrangeuse dans le groupe The Red Folks, trio de musiques actuelles d'influence folk anglo-saxonne.



Louise Ouvrard - Violon

Violoniste et multi-instrumentiste, Louise Ouvrard se produit comme interprète depuis plus de quinze ans au sein d'orchestres, de groupes de musique de chambre, de troupes de théâtre, avec un goût prononcé pour la création. Également compositrice et arrangeuse, son écriture musicale se nourrit des traditions tonales et des esthétiques expérimentales du XX^e siècle. Elle écrit pour des formations de chambre, pour le théâtre et pour des projets hybrides où texte et musique s'enchevêtrent. Sa démarche se caractérise par une attention constante aux textures sonores, à la vocalité et au pouvoir narratif de la musique.



OPÉRA ECLATÉ

Compagnie nationale
de théâtre lyrique

Direction artistique
Olivier Desbordes

Directeur artistique
Olivier Desbordes
operatheatreproduction@opera-eclate.com
06 82 58 04 07

Chargée de communication
Louise Lemerrier - Comm'LL
louise@commll.fr - 06 77 31 38 39

www.opera-eclate.com

CONTACTS