OPÉRA ÉCLATÉ PRÉSENTE

LA PUCCINI BOHÈME

D'APRÈS L'OPÉRA DE GIACOMO PUCCINI

UNE ADAPTATION LYRIQUE ET THÉÂTRALE, CHANTÉE EN FRANÇAIS.



Et si La Bohème redevenait une histoire de jeunesse, d'amour et d'urgence à vivre ?

9 jeunes artistes pleins d'espoir découvrent l'amour et la vie à travers leur vie de bohème !


BERNARD TAPIE SERA TOUJOURS BERNARD TAPIE

Libération

Flexibilité: le gouvernement engage sa responsabilité

Sur les traces du virus à travers les cinq continents

LA PLANETE SIDA

L'ANNEE NOVARINA EST DEJA COMMENCEE

Foot: Nantes continue sur sa lancée européenne

Avec

un opéra à dimension humaine !

Un opéra qui embrasse le théâtre.
Un théâtre qui absorbe la musique comme un langage complémentaire.

Un théâtre qui ouvre son âme !

Ici, il ne s'agit pas de conduire un public vers l'opéra comme vers un territoire à conquérir. Il s'agit de lui proposer une œuvre qui utilise toutes les palettes du spectacle vivant pour **parler de la jeunesse, à la jeunesse.**

En faisant résonner l'histoire de Mimi et Rodolphe avec celle de l'épidémie du sida, le spectacle interroge une expérience profondément universelle : ce moment où l'on découvre que la vie prend une autre valeur lorsque l'on comprend qu'elle peut finir.

Ce projet s'adresse à toutes et tous, par sa valeur universelle, et par ce qu'il raconte de nous !

Par la simplicité et l'épure de sa proposition la compagnie Opéra Éclaté vous propose là un aboutissement de son travail pour sortir l'opéra de ses habitudes.

« Une Vie de Bohème qui est un hymne à la jeunesse, à la vie, à l'amour, qui nous parle de ce moment où la jeunesse s'évanouit lentement, où la vie prend sa valeur quand on comprend qu'elle peut finir… » Marc Brun, journaliste

LA BOHÈME

D'après la musique de Puccini et la pièce d'Henri Murger (Version en français)
Livret arrangement dramaturgique : Olivier Desbordes, Mari Laurila-Lili, Joan Brunet Manquat

Mise en scène / décor : **Olivier Desbordes**
Assistant mise en scène : **Joan Brunet Manquat**
Responsable musicale, Cheffe de Chant / arrangement : **Mari Laurila-Lili**
Lumière : **Clément Chébli**
Costumes : **Stella Croce**

Avec :
Pauline Jolly *Mimi*
Charlotte Ruby *Musette*
Nicolas Hézelot *Marcel*
Ulysse Mbenzu *Rodolphe*
Simon Catrice *Schaunard*
Justin Domenicone *Colline*

Eric Allard-Jacquin Accordéon
Maelise Parisot Contrebasse/ Violoncelle
Louise Ouvrard Violon

Coproduction : Théâtre de Brunoy / Opéra de Marseille

Résidence de création : avril / mai / Théâtre de Brunoy

Création le samedi 16 mai à 20h30 au Théâtre de Brunoy,
19 représentations Avignon OFF du 4 au 25 juillet 2026,
Août / Festival d'Eauze, Festival de Gramat, Château de Biron,
Opéra de Marseille / Théâtre de l'Odéon 3, 4 et 5 décembre 2026.

Avec l'aide du CNM de l'ADAMI et de la Spédidam
Tournée en 26/27

Centre national de la musique · Adami la force des artistes · Spedidam

EXTRAITS DE PRESSE

«Les voix sont superbes, sans jamais chercher l'esbroufe. Elles servent avant tout les personnages.(...) Cette proximité fait merveille. On oublie rapidement qu'on assiste à un classique de 1896 tant les thèmes résonnent encore aujourd'hui.»

La Provence – Sarah Devaux – juillet 2026

«Les jeunes artistes issus du lyrique, de la comédie musicale et du théâtre impressionnent par leur polyvalence. Tous sont également musiciens et jouent d'un instrument.»

Coups d'œil – Marie-Céline Rivière – juillet 2026

«Un spectacle généreux, porté par une troupe engagée, qui célèbre avec délicatesse la jeunesse, la création et la puissance des émotions partagées.(...) Sans jamais sombrer dans le pathos, le spectacle touche par sa sincérité et son élégance.»

Envie de Culture Avignon – Pascal - Les 2 M&Co – juillet 2026

«Ces jeunes chanteurs lyriques sont épatants de naturel et d'aisance, et leurs voix portent bien au-delà des gradins.»

VivantMag – Evelyne Karam – juillet 2026

«Une solide mise en scène, des interprètes de talents et des tessitures qui ont explosé le plateau de la Nouvelle Etincelle.»

Les Arts Liants – Nadine Eid – juillet 2026

«Une création originale, vibrante et actuelle, portée par une mise en scène d'une grande maîtrise, où théâtre, musique et chant lyrique se répondent avec une belle harmonie.(...) La mise en scène d'Olivier Desbordes fait preuve d'une grande maîtrise et met parfaitement en valeur cette rencontre entre théâtre et opéra.»

Arts Culture Évasions – Léa Berroche – juillet 2026

«Toute l'équipe est admirable : de belles voix et un remarquable travail instrumental.»

RegArts – Jean Michel Gautier – juillet 2026

«Une adaptation moderne, touchante et pleine de vie... Qu'on vous recommande sans hésiter !»

ICI Vaucluse – Sabine Maillochon – juillet 2026

«Avec La Vie de Bohème, il opte pour une version qui réunit de jeunes chanteurs et musiciens bourrés de talent.»

La Marseillaise – Jean-Louis Châles – juillet 2026








NOTE D'INTENTION

Cela fait plusieurs années que je souhaitais mettre en chantier une version plus intime et surtout plus théâtrale de l'opéra de Puccini que je connais très bien !
J'ai réalisé plusieurs mises en scène de ***La Bohème***, à Poznan en Pologne, à l'opéra de Massy, à l'opéra de Dijon, au festival de Saint-Céré. J'avais déjà la conviction qu'il fallait que je m'attaque à la structure de l'œuvre, non pas pour la dénaturer, mais pour trouver un autre angle d'attaque plus intime et expérimental. Tant pour échapper à l'acrobatie vocale et trouver une forme plus simple, que pour réunir de très jeunes artistes d'horizons variés (théâtre, comédie musicale, lyrique).

Cette infidélité à Puccini est une fidélité à ses états d'âme lorsqu'il écrit dans ses mémoires à la suite d'une lecture au piano de l'ouvrage : *« nous avions le sentiment d'avoir perdu notre jeunesse. »*
Le sujet intime, l'initiation à la vie réelle de ce groupe d'amis, la découverte de la finitude, la perte des illusions et des rêves mais sans désespoir, tel est l'axe de travail pour ce projet.

Je souhaite dans cet opus, poursuivre le travail que j'ai fait sur la forme « opéra » pour la rapprocher du théâtre et de la simplicité.

Poursuivre et rebondir sur cet espace vide initié par Peter Brook. *La Vie de bohème,* œuvre chorale, est l'idéal pour réaliser ce projet mixte autour de l'intimité de la tendresse et de la jeunesse.

Je souhaite transmettre à une jeune génération de comédiens/chanteurs ce travail particulier qui a toujours été notre choix artistique fondamental. La couleur de l'arrangement musical apportera cette intimité qui permettra un travail d'interprétation théâtrale, elle ressemblera à ces orchestres des cafés à Venise ou à Vienne qui retranscrivent les grands opéras pour des trios de musiciens pendant que l'on bavarde sur les terrasses.

Elle posera la musique et l'histoire dans la vie et dans la rue...

Olivier Desbordes

DU THÉÂTRE AVEC DE LA MUSIQUE ET DES PARTIES CHANTÉES

« Scènes de la vie de bohème » est un roman d'Henri Murger publié en 1845, il s'agit en réalité d'études de mœurs prenant la forme d'une suite d'histoires publiées sous forme de feuilleton. Le cadre en est le Quartier latin de Paris dans les années 1840.
Une adaptation théâtrale a été réalisée dès 1849 par l'auteur sous le titre : *« la Vie de bohème. »*
Cette première adaptation contient déjà des parties chantées. Plus tard Puccini s'empare de la pièce pour écrire son fameux opéra. Notre projet est avant tout théâtral, il mêlera une adaptation de la pièce accompagnée par des arrangements de la musique de Puccini, alternant textes et parties chantées.

QUEL INTÉRÊT POUR NOTRE ÉPOQUE ?

La pièce réunit un groupe de jeunes étudiants artistes, peintres, poètes, philosophes qui vivent dans la précarité avec une certaine fatuité, nourris par les espoirs de réussite.

Peu éloigné des héros des *Illusions perdus* de Balzac, le sujet ressemble aussi à la jeunesse de notre époque... où l'avenir incertain les cantonnerait à une mélancolie chronique ! Des Vitelloni de 2025 !

La rencontre de l'amour, c'est-à-dire la rencontre avec des perspectives d'avenir, se trouve être aussi une rencontre avec la maladie qui a fauché la génération des années 1980/90...

Les personnages sont de cette époque et c'est sans doute dans cette époque que nous allons les retrouver sur scène, avec la présence obsessionnelle de la musique dans leur vie quotidienne.

Cette pièce confronte les espoirs d'une jeunesse avec les angoisses des perspectives de notre temps, c'est pourquoi ***la Vie de bohème*** est un sujet vivant et contemporain.

PEUT-ON VRAIMENT PARLER D'ARRANGEMENT ?

Dès lors que l'idée est née de l'accordéon, ça a été une évidence. Paris, la nostalgie, l'accordéon raconte tellement de choses, et sera donc l'élément central de notre travail musical. Le violon sera là pour les envolées lyriques, pour une touche plus classique peut-être, et la contrebasse complétera le trio et sera, en plus d'un soutien harmonique grave, l'élément clé du jazz band de chez Momus !

Nous espérons également recruter des artistes aux multiples casquettes et du coup rajouter quelques instruments supplémentaires - mais tout cela se fera pendant les répétitions, le travail sera théâtral avant tout, c'est la scène qui nous guidera dans nos choix musicaux.

Du Puccini tout de même pour la plupart, avec coupures certainement, en transposant parfois peut-être, et juste deux occasions qui pourront dévier légèrement de la composition d'origine : « Chez Momus » où l'improvisation pourra avoir sa place, et au début du 3e acte, où le petit cabaret de banlieue peut nous réserver des surprises !

Mari Laurila-Lili

BIOGRAPHIE DES ARTISTES



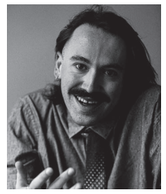
Olivier Desbordes · Metteur en scène et adaptation

Créateur du Festival de Saint-Céré qu'il a animé et créé de 1981 à 2021 et de la compagnie Opéra Éclaté depuis 1985, il a réalisé plus de 50 mises en scène d'Opéra, d'opérette et de comédies musicales. Il a été également directeur de l'Opéra de Dijon de 2003 à 2010. Ses dernières mises en scène : ***Madame Butterfly*** dans le cadre d'Opéra en plein air, ***Les Pêcheurs de perles*** à l'Opéra de Clermont et Vichy crée à Pforzheim, une ***Vie Parisienne 66*** en tournée dans plus de 20 villes de France, ***La Belle Hélène*** en tournée et représentée aux opéras de Clermont, Massy et Avignon. Et parmi ses créations notoires : ***Le Brave Soldat Schweik*** opéra de Kurka, ***Dédé*** et ***Le Lac d'argent*** avec Éric Perez et Michel Fau. L'opéra « drôle » d'Hindemith : ***Neues vom Tage*** création en France à l'Opéra de Dijon. ***Le Voyage dans la Lune*** d'Offenbach aux Opéras de Fribourg et Lausanne et ***Cabaret*** avec Nicole Croisille et China Moses.
En 2001, rencontrant de nombreux musiciens marocains, il montera de nombreux spectacles aux cultures mêlées dont un ***Café-chantant*** et un concert mêlant les cultures du bassin méditerranéen ainsi que les traditions musicales religieuses.
Avec la compagnie Opéra Éclaté, il a apporté l'opéra et le spectacle musical dans plus de 60 villes de France et a accompagné de nombreux jeunes chanteurs d'Opéra pendant leur début de carrière.
Parallèlement, il s'intéresse à la chanson et au cabaret.
Il a créé, en France, l'ultime comédie musicale de Kurt Weill en Allemagne ***(le Lac d'Argent)*** et sa dernière œuvre : ***Lost in the stars.*** Il explore le répertoire allemand des années 30 en montant une revue crée par Marlène Dietrich : ***Es Liegt in der Luft.***
Il a travaillé dans de nombreux théâtres en France, en Allemagne, en Suisse (Opéra de Fribourg et Opéra de Lausanne), au Maroc et au Québec.
Sa formation dans le spectacle l'a amené à travailler au Lido, au Palace de 1978 à 1985 où il a expérimenté toutes sortes d'expression de spectacle vivant. Il y met en scène et participe à des performances pour Lagerfeld, Dior, Paco Rabanne et réalise des créations audiovisuelles pour Maurice Béjart.
C'est cet éclectisme qui l'amène à s'intéresser aussi au cabaret, la revue et le caf'conc : avec la conception de spectacles comme ***le Cabaret Interlope***, un duo comique ***Eric&ric*** et des spectacles autour d'Aragon en chansons, Jean Ferrat, St Germain des Près et en 22/23 un Music-hall décalé !
Il vient de produire au festival OFF d'Avignon 25 : ***Y a d'la joie Cabaret déjanté, dégenré et décalé*** au théâtre de la Nouvelle étincelle ou il participe à la programmation.
Il met en scène ***Caspar*** de Claude Alain Planchon au festival OFF 24 et 25 et ***Vous n'aurez pas ma haine*** d'Antoine Leiris au théâtre Actuel-La Bruyère.
Il a réalisé en 1978 un long métrage ***« Requiem à L'aube »***.



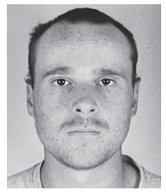
Mari Laurila-Lili · Cheffe de chant, arrangement

Mari Laurila-Lili, née à Helsinki en Finlande, est une artiste complète. Après une formation de piano et de chant lyrique à l'Académie Sibelius de Helsinki, elle se forme au CRR de Rueil-Malmaison auprès d'Angéline Pondepeyre, puis au CNSM de Lyon à la direction de chant (clavecin, orgue, direction), CNSM de Paris à direction de chant (1er prix 1992), à l'accompagnement vocal et à histoire de la musique. Elle prend des cours de théâtre à l'Ecole Claude Mathieu et à l'Université de Nice. Elle obtient un diplôme de théâtre musical à la Royal Academy of Music de Londres.
Mari a une jolie expérience de comédienne : elle joue dans la pièce de Billetdoux ***Comment va le monde, Môssieu ?*** Elle tourne ***Môssieu***, au théâtre de la Colline en 1992 puis différentes expériences dans des pièces de Labiche, Mishima, Shakespeare, De Obaldia. En 1991, elle incarne le clown dans ***Lulu*** au Théâtre du Châtelet, en 2005-2007 Grand-mère Tzeitel dans ***Un violon sur le toit*** au Comedia, Casino de Paris, ***Lili Kabarett*** de Karl Valentin au Festival d'Avignon 2016/2018 et dernièrement, Gladhand dans ***West Side Story.***
En tant que cheffe de chant son expérience est très variée : de ***Lulu*** / Châtelet 1991, Lyon 2009, Bruxelles 2010, ***Madama Butterfly*** / Monte Carlo 2021, ***Der Rosenkavalier*** / Monte Carlo 2009, ***Tannhäuser*** / Monte Carlo 2017, ***Salome*** / Helsinki 1994, ***Turandot*** / Nice 1996, ***Roméo et Juliette*** / Gênes 2012, ***Street Scene*** / Monte Carlo 2020 . Elle est aussi pianiste sur scène : ***Wozzeck*** d'Alban Berg, à l'Opéra de Monte Carlo (Fau, 2022), ***Dante***, création de Renato Giuliani au TNN de Nice autour de la Comédie Divine (Giuliani, 2017).
Elle a été la cheffe de chant d'une ***Carmen Al Andalus*** et de ***Belle Hélène*** avec la compagnie Opéra Eclaté et dirigé un concert lyrique pour une tournée en chine début 2025.



Joan Brunet-Manquat · Assistant mise en scène

Formé à l'École d'art dramatique du Théâtre du Lucernaire, puis aux Ateliers intensifs de la même maison, je développe un parcours mêlant jeu, mise en scène et travail collectif. Depuis 2020, je suis artiste associé de la compagnie Aucune Relâche et membre fondateur du collectif Carrière Discrète, avant de co-diriger, dès 2024, la compagnie Les Mondes Invisibles.
Au théâtre, j'ai interprété des rôles variés, de ***J'ai 18 ans*** à ***La Croisée des Chemins*** à ***Les Inconsolables*** et ***Familiale Rhapsodie*** au Lucernaire, jusqu'à ***La Brûlure*** au Festival d'Avignon Off 2024. J'ai poursuivi avec ***Nos Pères ne rêvent plus en roumain***, en tournée, et récemment ***Macbeth roi d'Écosse*** à Mains d'Œuvres.
En 2025, je participe à la création de ***Barbarie Langue*** et au projet ***Lisa***, tout en travaillant à ma première mise en scène, ***Mère : Nom Féminin.*** J'ai également assisté Olivier Desbordes à la mise en scène de ***Vous n'aurez pas ma haine*** au Théâtre Actuel La Bruyère. À l'écran, on me retrouve dans ***Sainte Trinité X*** de Jordan Brandao Rodrigues, ***Féminine.s*** d'Estelle Nérant et Lucie Bichon, ainsi que dans le jeu vidéo ***Le Silence de l'Ombre*** d'Elie Katz.



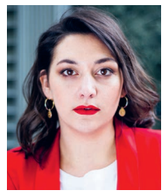
Clément Chébli · Création lumière et vidéo

Formée au CFPTS en tant que régisseur lumière, il collabore avec diverses compagnies à la croisée du théâtre, des arts de rue et de l'opéra. Très tôt, il se forme à la vidéo et signe plusieurs créations vidéo / lumière chaque année. Régisseur général, c'est naturellement qu'il accompagne des spectacles en France et à l'étranger à ce poste.
En 2023, Il collabore avec la compagnie Espère un peu pour le spectacle ***La vie rêvé des mouches*** mis en scène par Pauline Labib-Lamour, il assure le pupitre lumière et vidéo. Il est également régulièrement engagé auprès de la grande halle de la villette en tant que régisseur lumière pour leur saison d'accueil de spectacle.
En 2024, il réalise la création lumière/vidéo du spectacle ***Caspar, ou l'anatomie d'un fou*** a l'occasion du festival d'Avignon, mis en scène par Olivier Desbordes. Plus tard la même année Il rejoint l'équipe de la compagnie A.Point pour le spectacle ***Chronique d'une exploratrice*** d'abord en création puis en tournée. Il collabore avec Clément Poirée dans le cadre du spectacle ***La Ligne solaire*** qu'il accompagne à Avignon puis en tournée dans toute la France. C'est également cette année-là qu'il accompagne le récital ***Concert lyrique / L'opéra et l'influence française*** pour une tournée de deux mois en chine continental avec la compagnie Opéra Éclaté en tant que régisseur général. Il crée la vidéo de ***La Belle Hélène*** mis en scène par Olivier Desbordes au théâtre de Brunoy, puis en tournée dans toute la France.
En 2025, Il signe la création vidéo de ***Carmen*** pour la fondation Ténor pour la culture à Rabat au Maroc. Durant l'été il reprend la direction technique du théâtre La Nouvelle Etincelle a l'occasion du festival d'Avignon. A la rentrée 2025, il assite Guillaume Tesson a la lumière pour le spectacle ***Cabaret Néopathétique*** mis en scène par Clément Poirée au théâtre de la tempête. Plus tard la même année, il réalise la création vidéo de ***Les Pécheurs de Perle*** à l'opéra de Massy, mis en scène par Eric Perez.



Stella Croce · Costumes

Issue d'une double formation de costumière-habilleuse, Stella se forme très tôt directement sur le terrain, au contact des artistes et des problématiques du spectacle vivant. Attirée par les spectacles atypiques et engagés, elle s'intéresse au spectacle de rue avant d'assister Pétronille Salomé dans ***Dévaste-moi.*** Egalement passionnée par l'opéra, elle se rapproche de la compagnie Opéra Éclaté qu'elle accompagne dans de nombreuses tournées. À leurs côtés, elle assiste également David Belugou pour ***Vie parisienne 66.*** Elle créer les costumes de ***Cosi fan tutte*** ainsi que de ***La Belle Hélène***.



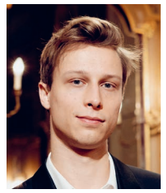
Pauline Jolly · *Mimi*

Pauline Jolly débute le chant en complément d'un master de musicologie, mise en scène et dramaturgie de l'opéra. Diplômée d'une licence d'interprète au pôle sup'93, elle se consacre aujourd'hui pleinement au chant. On a pu l'entendre dans ***les Noces de Figaro*** de Mozart (Contessa - Mes Eric Perez), ***la Belle Hélène*** d'Offenbach (Parthénis - MeS Olivier Desbordes) sous la direction de Gaspard Brécourt ainsi que dans ***Die Zauberflöte*** de Mozart (Erste Dame) au festival Opéra des Landes. Au pôle sup'93, elle chante le rôle de Monica dans ***The Medium*** de Menotti sous la direction de Franck Villard ainsi que Blanche de la Force dans ***les Dialogues des Carmélites*** de Poulenc. En concert, elle collabore avec Jérôme Corréas (les Paladins) en tant que soprano solo du ***Stabat Mater*** de Pergolese.



Charlotte Ruby · *Musette*

Après avoir débuté la danse à 4 ans, Charlotte Ruby se forme parallèlement au théâtre, au violoncelle, au chant lyrique puis à la comédie musicale, avant de l'enseigner à son tour.
Elle joue dans *Dom Juan* et *Roméo et Juliette* au Théâtre des Béliers (Manon Montel), *Alice au Pays des Merveilles* au Théâtre Saint-Georges (Jean-Philippe Daguerre), *la Revanche du Capitaine Crochet* au Théâtre de la Michodière (Ned Grugic), *La Poupée Sanglante* au Théâtre de la Huchette (Didier Bailly, Eric Chantelauze) d'après l'œuvre de Gaston Leroux, *Into The Woods* de Sondheim à l'Opéra de Reims, de Toulon et de Massy (Olivier Bénézech, Samuel Sené avec la cie La Clef Des Chants), *Dom Juan* de Molière au Théâtre du Ranelagh (Jean-Philippe Daguerre), *Le Voyage de Molière* au Lucernaire (Jean-Philippe Daguerre), *Le Temps d'une Triple Croche* à Lilas en Scène, au Lavoir Moderne Parisien et à la Manufacture à Avignon (Ariane Dumont-Lewi avec la cie Bouquet de Chardons), et *Titanic* au Théâtre de la Renaissance (avec la cie Les Moutons Noirs). Elle est engagée pour être doublure du rôle principal Christine dans *le Fantôme de l'Opéra* au Théâtre Mogador à Paris, elle enregistre un album baroque en 2019 avec *le Trio D'Amour* distribué par Continuo Classics, et reçoit en 2017 le Trophée de la révélation féminine pour sa prestation dans *la Poupée Sanglante*. Elle enseigne depuis 9 ans la pratique vocale, aussi bien en cours particuliers qu'en cours collectifs dans des centres de formation tels que Oxalis, la Générale, l'Artistic Théâtre, les cours Acquaviva et depuis 2019 elle est directrice des ateliers de comédie musicale Musidrama.



Nicolas Hézelot · *Marcel*

Guitariste de formation, Nicolas se forme au chant lyrique au Chœur d'adultes de Notre-Dame de Paris, au Conservatoire Royal flamand de Bruxelles et aujourd'hui au Conservatoire national supérieur de musique de Paris. Il intègre, en 2023, l'Académie de l'Opéra de la Monnaie de Bruxelles et interprète le Comte Almaviva dans une adaptation des *Noces de Figaro* ainsi que Marcello dans des extraits de *La Bohème* de Puccini. Il est baryton solo dans le *Requiem Allemand* de Brahms au Théâtre des Champs-Élysées. Il est lauréat de la fondation Royaumont ainsi que de deux prix au concours international de mélodie de Gordes aux côtés de Louis Dechambre.



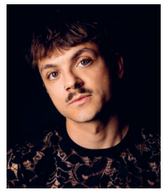
Ulysse Mbenzu · *Rodolphe*

Dès son plus jeune âge, Ulysse Mbenzu débute le piano à Kinshasa en RD Congo. À l'aide d'une planche en bois sur laquelle il a dessiné les touches, son papa lui enseigne le solfège et la lecture à vue. Ulysse chante dans la chorale de la paroisse et devient très vite Chef de chœur grâce aux formations dispensées par Thierry Thiébaut et l'association « À Cœur Joie France ». Il passe et obtient tous les diplômes jusqu'à celui d'Instructeur Titulaire. Alors âgé de 30 ans à son arrivée à Paris par le biais de Campus France, Ulysse intègre le Cours Florent Comédie Musicale dont il sort avec son diplôme en poche avant de suivre la classe de DEM, puis de CPES, auprès Sophie Fournier au Conservatoire Départemental de Montreuil.



Simon Catrice · *Schaunard*

D'abord formé au management à HEC Paris, Simon se reconvertit rapidement vers les arts du spectacle. Il étudie le théâtre à l'École Claude Mathieu et le chant lyrique avec Sophie Hervé.
En 2022, il crée son seul-en-scène *Le Tireur Occidental* avec la Compagnie en Brique. Sa participation à *Spamalot* (Molière 2024) marque son entrée dans l'univers de la comédie musicale. Il rejoint ensuite l'équipe *Le Roi Lion* au théâtre Mogador, où il incarne Timon et Zazu en alternance. Parallèlement, il travaille comme parolier, conseiller dramaturgique et assistant mise en scène pour *Le Secret des Lucioles*. En 2025-2026, il est à l'affiche de *La Fille qui a tout mangé et autres petits camarades* au Festival OFF d'Avignon, *Le Chat Botté le musical* et *Pocahontas le musical* à la Gaité Montparnasse, et prépare la création de la comédie musical a capella *Octet* pour la rentrée 2026.



Justin Domenicone · *Colline*

Justin Domenicone est un jeune baryton, comédien et marionnettiste formé dès l'enfance à la Maîtrise de l'Opéra National du Rhin. Il poursuit sa formation au CRR de Strasbourg, puis à l'Université de Montréal, où il obtient une maîtrise en interprétation chant lyrique. Artiste curieux et polyvalent, il ouvre sa pratique à de nouveaux styles et horizons et explore des répertoires allant de la musique ancienne à la musique actuelle, notamment avec son groupe The Cosmocopians. Voyant l'art lyrique comme un medium pour raconter, transmettre ou partager, il s'engage dans une approche inclusive et accessible à tous les publics de tous âges.



Eric Allard-Jacquin · Accordéon

Né le 26 septembre 1990 à Grenoble, Éric Allard-Jacquin est un musicien et compositeur passionné. Dès ses débuts, il est guidé par Serge Gros, professeur marquant dans son parcours. Il se forme au CNIMA (Centre National et International de Musique et d'Accordéon), au Conservatoire de Bourgoin-Jallieu, puis au CMDL (Centre des Musiques Didier Lockwood). En 2017, Éric rejoint le groupe les Yeux d'la tête, avec lequel il tourne en France et à l'international. Cette collaboration lui permet d'explorer un univers musical festif, mêlant chanson française, rock, swing et musiques du monde, et de se produire sur de nombreuses scènes prestigieuses. Musicien éclectique, aujourd'hui Éric joue en solo, avec son groupe le bal Jacquin, et participe à de nombreux projets artistiques. Il collabore avec R.wan (java) ou ils travaillent en duo, Sanseverino dans le Paris Zydeco Club, la danseuse contemporaine Olga Dukhovna, ainsi qu'avec le collectif Accordzéam dans la truite. Il a également joué avec, les frivolités parisiennes, Opéra Éclaté, Omar et son accordéon, Petite homme et prit part à plusieurs créations de la Compagnie à tout va. Artiste curieux et ouvert, Éric puise son inspiration dans les rencontres, les voyages et la richesse des disciplines artistiques. Sa musique, à la fois vivante et inventive, reflète un parcours riche, nourri de diversité et de passion.



Maelise Parisot · Contrebasse

Maëlise Parisot, contrebassiste et violoncelliste éclectique, se produit régulièrement en sonate avec Fanny Machet, ainsi que dans des ensembles de musique de chambre avec chant lyrique (avec les sopranos Laetitia Ayres, Dorothée Thivet, Alice Lockwood et la basse Patrick Bolleire). Elle sillonne la France en jouant dans des spectacles de théâtre musical (compagnie Prospero Miranda, compagnie Ah, Wonderful World), d'opérettes (Les Zolibrius), de théâtre d'improvisation (Once a poney time), ainsi que dans des spectacles très jeune public de Sylvain Bernert (compagnie La Loge). Elle est violoncelliste, contrebassiste, choriste, percussionniste et arrangeuse dans le groupe The Red Folks, trio de musiques actuelles d'influence folk anglo-saxonne.



Louise Ouvrard · Violon

Violoniste et multi-instrumentiste, Louise Ouvrard se produit comme interprète depuis plus de quinze ans au sein d'orchestres, de groupes de musique de chambre, de troupes de théâtre, avec un goût prononcé pour la création. Également compositrice et arrangeuse, son écriture musicale se nourrit des traditions tonales et des esthétiques expérimentales du XX^{e} siècle. Elle écrit pour des formations de chambre, pour le théâtre et pour des projets hybrides où texte et musique s'enchevêtrent. Sa démarche se caractérise par une attention constante aux textures sonores, à la vocalité et au pouvoir narratif de la musique.

OPÉRA ÉCLATÉ

Compagnie nationale de théâtre lyrique

Direction artistique
Olivier Desbordes

CONTACTS

Directeur artistique
Olivier Desbordes
operatheatreproduction@opera-eclate.com
06 82 58 04 07

Chargée de communication
Louise Lemercier - Comm'LL
louise@commll.fr - 06 77 31 38 39

www.opera-eclate.com

Crédits photos © Pierre-Antoine Chaumien, DR