

OPÉRA ÉCLATÉ
présente

Y'A D'LA JOIE!

LE CABARET DÉRANGÉ, DÉGENRÉ ET DÉJANTÉ

ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE OLIVIER DESBORDES

AVEC ANNE BARBIER, AGNÈS BOVE / SANDRINE MONTCOUDIOL,
ÉRIC PEREZ, JEAN-PIERRE DESCHEIX, ÉRIC VIGNAU / JULIEN ASSELIN

PIANO ROGER POULY / CHARLOTTE GAUTHIER

FRANCE MUSIQUE

« Une parodie joyeuse ! »

FRANCE INFO TV

« Déjanté ! »

L'ŒIL D'OLIVIER

« Extravagant ! »

VAUCLUSE MATIN

« Une bulle de bonheur ! »

LA PROVENCE

« Incontournable ! »

LA MARSEILLAISE

« Une oasis de fraîcheur ! »

RAJE FM

« Très bon pour la santé ! »

L'ECHO DU MARDI

« Irrésistible ! »

LES ARTS LIANTS

« Une explosion de rires ! »

CULTURE AVIGNON

« Un hymne à la joie de vivre ! »

**LES NOCTAMBULES
D'AVIGNON**

« Un boost d'énergie ! »

RCF

« Un vrai bol de gaieté ! »

AVIGNON ET MOI

« Jubilatoire ! »





« *La chanson comme oxygène permettant des plongées sociologico-historiques* »

Jean-François Kahn - (Mémoires d'outre-vies)

Depuis plus de 20 ans, la compagnie « Opéra Éclaté » travaille autour de la chanson et du théâtre musical.

C'est la rencontre avec Roger Pouly, pianiste de Charles Trénet et compositeur pour Jean Roger Caussimon qui nous a décidé à explorer le domaine de la chanson française.

Des collaborations avec Cora Vaucaire, Anna Prucnal, Michel Hermon, Sapho et dernièrement Nicole Croisille ont enrichi cette exploration. Notre amour de la musique de l'entre deux guerres, de la chanson populaire faisant souvent appel aux plus grands poètes du XX^{ème} siècle nous ont amené à produire un certain nombre de projets pour faire entendre et découvrir ce répertoire qui mérite de « vivre » et d'entrer en résonance avec notre époque par la qualité des textes et des musiques.

Pour enrichir cette approche, nous nous sommes également associés à des musiciens de jazz comme Anne Pacey et Jean-Marc Padovani mais aussi à des compositeurs tel Manuel Peskine.

Graine d'ananas (les premières années Léo Ferré) en 2001

Avec Éric Perez / Piano : Roger Pouly

« Berlin années 20 » en 2009

Revue musicale de Micha Spoliansky (1928)

Mise en scène : Olivier Desbordes / Direction musicale : Dominique Trottein

De Berlin à Broadway en 2009

Avec Sarah Laulan et Éric Perez / Piano : Sandrine Abello

Jeu de Massacre en 2010

Gainsbourg, Vian, Prévert... Récital Burlesque, drôlatique et féroce

Avec Éric Perez & Éric Vignau, le Trio Triphase et Anne Pacey

Récital Aragon en 2011

Textes et chansons par Éric Perez / Piano : Roger Pouly

Mon cinéma en chansons en 2016

Éric Perez : Écriture et chant / Manuel Peskine : Piano, accordéon, clarinette et trompette

C'est Beau Ferrat en 2020

Avec Éric Perez, Jean-Marc Padovani, Alain Bruel

Voyage à St Germain des près en 2021

Avec Sandrine Montcoudiol, Flore Boixel, Éric Vignau et Éric Perez / Piano : Roger Pouly

Music Hall Burlesque en 2021

Revue avec : Sandrine Montcoudiol, Anne Barbier, Éric Vignau, Éric Perez, Jean-Pierre Descheix

Piano : Charlotte Gauthier

Chansons de la Méditerranée en 2023

Chansons populaires mêlées des cultures de mare nostrum !

Trio Fakir et Yassine Benameur, Éric Perez et Sonia Skouri

Tous le monde il est beau, tout le monde il est... Jean Yanne en 2023

Spectacle musical avec Éric Perez et Anne Cadilhac / Mise en scène : Yann de Monterno

Ne vous mariez pas les filles en 2024

Avec Éric Perez, Éric Vignau / Saxophone : Jean-Marc Padovani / Accordéon : Alain Bruel

Poètes vos papiers – Ferré-Ferrat en 2024

Avec Éric Perez, Jean-Marc Padovani (saxophone), Alain Bruel (accordéon) et Julien Duthu (contrebasse)



« *tourbillon satirique* »

France Net Infos - juillet 2025

« *cabaret fou-fou-fou* »

Avignon-et-moi.fr - Jérôme Chaudier - juillet 2025

Y'a d'la joie !

Le cabaret dérangé, dégenré et déjanté

Pour la 2^e année à Avignon après le succès 2025

Du 4 au 25 juillet, Théâtre de la Nouvelle Étincelle, 19h50

25 août - Scène de la Toscane, Saint Tropez, 21h

Mise en scène et conception : **Olivier Desbordes**

Avec :

**Eric Perez, Jean Pierre Descheix,
Julien Asselin / Éric Vignau,
Agnès Bove / Sandrine Montcoudiol
et Anne Barbier**
(chant)

Accompagnés au piano par **Roger Pouly / Charlotte Gauthier**

Décor, costumes, lumière : **Patrice Gouron**

Production Opéra Éclaté
Résidence de création à Gramat (Lot)

Durée 1h15

Note d'intention

Ce cabaret déjanté, décalé, dérangé et dégenré: «Y' ad'la joie» a été conçu comme une parodie joyeuse des vieux Music halls des années 30 et 50. Il invite leurs figures emblématiques : des personnages épris de liberté, échappant à la norme et dont le talent sur scène les rendit célèbres.

C'est aussi, par la dérision, le moment de parler de notre époque d'inclusion mise en cause par les pouvoirs totalitaires !

Mistinguett, Maurice Chevalier, Dranem, Damia et plus tardivement Francis Blanche et Charles Trénet seront là quelque part présents dans ce spectacle, garants d'un humour à toute épreuve et parfois arbitres des inéligances.

Cabaret humoristique et parfois transformiste, le décalage que nous avons mis en place fait à la fois référence à l'envers du Music-Hall de Colette et au Music-Hall de Jean-Luc Lagarce.

C'est aussi un hommage très personnel à tout cet univers que j'ai pu découvrir jeune à mes débuts de carrière notamment auprès de Zizi Jeanmaire, avec qui j'ai fait mes premiers cachets, ou, depuis les coulisses de la scène du LIDO, qui était un poste d'observation très instructif... Il ne faut pas oublier non plus la Faculté de Nanterre lorsque mon professeur de théâtre nous parlait du CABARET TABARIN le lieu de toutes les audaces et d'inventions artistiques... dans la joie de vivre quoi qu'il advienne !

« Une bulle de bonheur »

Vaucluse matin - juillet 2025

« six interprètes délirants au talent inouï »

La Provence - juillet 2025

C'est ce sens de la dérision que j'ai aussi découvert pendant mes 5 années passées au Palace, lieu mythique de la fin des années 70 où, responsable d'événements artistiques et de fêtes, je confrontais des propositions loufoques au très sérieux monde de la mode. J'y ai travaillé aux côtés de Paolo Calia, collaborateur de Fellini.

Avec ce Cabaret déjanté, je fais d'ailleurs référence à un des films de Fellini : « *Les Feux du music-hall* » un formidable hommage au caf'conc' et au cirque.

Et puis il y'a l'histoire dans l'histoire avec ce spectacle qui illustre aussi la rencontre de 6 amis comédiens/chanteurs et musicien qui partagent une complicité rare, pour certains depuis plus de 30 ans autour d'Opéra Éclaté et un amour de la chanson populaire française.

Olivier Desbordes

La presse en parle

« *La compagnie Opéra Éclaté offre à nos zygomatiques une oasis de fraîcheur pour plus d'une heure d'évasion au pays de la futilité.* »

« *Les chanteurs assument sans sourciller, la bouche peinte en vermillon, les faux-cils agressifs, les joues et les paupières rehaussées de couleurs tapageuses.* »

« *Derrière les maquillages outranciers se cachent des hommes et des femmes avec leurs fêlures et surtout leur besoin d'être aimés.* »

La Marseillaise - Jean-Louis Châles - juillet 2025

« *Véritable plongée dans l'univers joyeux et insouciant des music-halls des années 30 à 50, cette parodie musicale burlesque, satirique et extravagante bouscule gaiement codes, genres et styles.* »

« *Loin du politiquement correct et de la bien-pensance actuelle, ce cabaret dérangé, dégenré et déjanté, est portée par six interprètes délirants au talent inouï.* »

« *Une folie musicale impertinente et incontrôlable : assurément un incontournable du Off !* »

La Provence - juillet 2025

« *Le spectateur oublie le temps pour être emporté par une galerie de personnages pétillants et une playlist musicale digne des années folles des cabarets.* »

« *Quand un des cinq comédiens-chanteurs joue sa partition, le regard est aussi retenu par les facéties de l'un des autres.* »

« *On rit, on a envie de chanter avec eux et on finit par applaudir en disant merci de cette bulle de bonheur.* »

Vaucluse matin - juillet 2025

« *Y'a de la Joie enchaîne les tableaux avec une énergie renversante et une précision jubilatoire.* »

« *Costumes extravagants, chorégraphies pétillantes, répliques affûtées : tout concourt à créer un tourbillon d'humour, d'absurde et de légèreté.* »

« *Les artistes changent de peau à chaque scène, passant d'un numéro burlesque à un sketch musical ou à une séquence chorégraphiée avec une aisance insolente.* »

Avignon-et-moi.fr - Jérôme Chaudier - juillet 2025

« *Les nombreux costumes sont incroyablement extravagants* »

« *Les artistes se griment et se travestissent* »

« *Planète interlope où Y'a d'la joie à chaque numéro* »

« *Revisiter les classiques de la chanson française* »

« *Le décor est kitch. Les nombreux costumes sont incroyablement extravagants. Les artistes se griment et se travestissent.* »

« *C'est un tourbillon de chansons du répertoire, allant de 1900 à 1970.* »

« *Sandrine Montcoudiol et Anne Barbier sont d'épatantes meneuses de revue.* »

« *Ces chanteurs de formation classique nous embarquent joyeusement dans leur douce folie.* »

L'œil d'Olivier - Marie-Céline Nivière - juillet 2025

« *Un vrai bol de gaîté. C'est frais, drôle, émouvant. Et des costumes... oups ! chaque chanson à son costume.* »

« *Bravo à la mise en scène, bravo aux costumes. Après une journée de spectacles prises de tête, un vrai bain de bonne humeur.* »

Geneviève Brissot- theatrottheque.com - juillet 2025

« Au fil des chansons du répertoire des music-halls un peu fous ... c'est dans un enchaînement ébouriffant que la grande parade de l'humanité défile sur les planches. »

« Les artistes avec leur dérision et leur humour sont, conformément à la tradition du cabaret burlesque, le reflet de la condition humaine et de sa finitude... mais aussi le miroir de notre temps. »

« Les codes, les styles et les genres sont gaiement bousculés, à tel point qu'on ne sait plus vraiment qui est jeune ou vieux, qui est mâle ou femelle... »

Artistikrezo.com - Cinthia Vieira - juillet 2025

« Le metteur en scène signe ici une parodie joyeuse »

« Le spectacle plonge le public dans une ambiance de salle de province »

« Orgie de cabaret burlesque, orgasmique et réjouissante »

« Leur humour, parfois osé, joue avec l'impudeur et la parodie »

« Pendant 1h15, ils déroulent les chansons comme on enfile des perles et imposent au public une véritable orgie de cabaret burlesque, orgasmique et réjouissante. »

« Le spectacle mêle ainsi romances mélancoliques et numéros comiques : perruques démesurées, maquillage outré, calembours gras et clins d'œil transformistes. »

« Le spectacle rend hommage à tout un pan de la culture populaire un peu oubliée. Mistinguett, Chevalier, Dranem, Damia, Francis Blanche, Charles Trenet... »

Objectif Gard - Yannick Pons - juillet 2025

« Les codes de genre et conventions sautent en éclats »

« À mille lieues du politiquement correct »

« La vie dans toute sa folie »

« Un cabaret musical déjanté, drôle et dérangé, où se croisent des personnages hauts en couleur qui chantent la vie dans toute sa folie. »

« À travers un répertoire joyeux et décalé, les codes de genre et les conventions sautent en éclats dans une fête burlesque et engagée. »

« Six comédiens-chanteurs-musiciens d'un talent fou vous entraînent dans un tourbillon satirique et festif. »

France Net Infos - juillet 2025

« Un cabaret qui décoiffe mieux qu'un mistral d'Avignon »

« C'est une parodie pétillante, insolente, pleine de liberté, d'excès et de joie, qui célèbre l'inclusion, la vérité des émotions et la fantaisie. »

« On rit, on est ému, parfois on ne comprend pas mais c'est pas grave : on en ressort heureux comme après trois verres de champagne. »

« Un spectacle qui bouscule, qui chatouille la bien-pensance avec une plume dans le fessier, et qui réussit l'exploit d'être aussi intelligent qu'irréremédiablement délirant. »

Culture-Avignon.fr - Pascal - Les 2M & Co - juillet 2025

« Ce cabaret déjanté avec sa pianiste et ses 5 comédiens, ont emporté la salle en moins d'une minute par un florilège de mélodies. »

« Les rires et les applaudissements fusent à l'issue de chaque morceau, preuve d'un jeu travaillé, millimétré et ultra créatif. »

L'écho du mardi, juillet 2025

« Venez prendre un boost d'énergie auprès de cette troupe incroyable et talentueuse »

« Vous retrouverez toute l'atmosphère d'un cabaret parisien avec du burlesque, du grotesque, du décalé et de l'inclassable. »

« Quand on pense qu'on a vu le costume le plus extravagant, le suivant est un cran au-dessus. »

« Alors chauffez-vous bien les zygomatiques car vous allez rire durant une heure et quart. »

Les Noctambules d'Avignon, juillet 2025



Le Cabaret Éclaté

Les autruches libertaires rêvent-elles de finir au Music-Hall ? Se douteraient-elles que leur plumage y fait merveille ?

Olivier Desbordes connaît sûrement la réponse, tant il manie avec brio la plume froufrouante, le boa débridé, les strass et les paillettes de cette revue foldingue au rythme époustoufflant.

Tout est là - décors kitchissimes, costumes mirobolants, maquillages à la Toulouse-Lautrec - dans la grande tradition du cabaret burlesque avec un mauvais goût d'une exquise élégance et une drôlerie inoxydable qui est la politesse de la tragédie. C'est Goya chez Fellini.

Au fil des chansons, de Mistinguett à Nino Ferrer, dans un enchaînement haletant, la grande parade de l'humanité défile sur les planches. Tous les codes, les styles et les genres y sont joyeusement bousculés au point qu'on ne sait plus qui est jeune, qui est vieux, qui est mâle, qui est femelle. Tout cela dans une exultation foutraque et satirique qui passe avec légèreté de la chanson lacrymogène au refrain canaille, sans s'attarder dans le psychologique. C'est impertinent, insolent, cochon et rigolard, à mille lieues du politiquement correct et de la bienpensance. On pense parfois à la belle époque du Grand Magic-Circus de Jérôme Savary et ses animaux tristes. En bref, cela pète de bonne santé.

Mais que l'on ne s'y trompe pas. « Y a d'la joie ! », certes, et l'on rit tout du long mais le pathétique est au revers de la dérision et, pour autant que l'on batte des ailes, on ne congédie pas la mort à coups d'éventail. Il y a dans ce spectacle d'une folle gaité, quelque chose qui nous ramène au Théâtre de la Cruauté cher à Antonin Artaud. Quelque chose qui nous parle de la condition humaine et de sa finitude, de l'Ange et de la Bête, de l'émerveillement et de la désespérance.

Sans doute n'est-ce pas pour rien que les dernières minutes du spectacle – à coup sûr les plus désopilantes – nous transportent dans une Espagne hallucinée. C'est-à-dire au pays des rêves chimériques et du néant. Nous voici confrontés à la nada, ce « rien » où tout s'achève et qui est le moteur même de la vie, Eros et Thanatos étroitement mêlés.

Le grand art d'Olivier Desbordes et de ses magnifiques interprètes est de nous faire oublier tout le travail, tout le métier qu'exige une telle performance et de nous offrir leur Music-Hall de l'air de ne pas y toucher, le plus naturellement du monde. On en ressort groggy, ravi, bousculé, enchanté avec au fond du cœur l'idée que la vie est possible.

Life is a cabaret, old chum ! chantait Liza Minnelli.

Oui, la vie est un cabaret, mon pote ! Ce Cabaret Éclaté en est la preuve incarnée.

François-Henri Soulié
Écrivain



« Un grand vent de liberté souffle dans les plumes d'autruche »

La Marseillaise - Jean-Louis Châles - juillet 2025

« L'idée d'un art populaire est à entendre ici au sens le plus strict, à savoir un art inscrit dans les expériences humaines partagées par chacun de nous, quelle que soit sa condition ou son origine.

Les chansons françaises parlent de la passion amoureuse, de la douleur des séparations, de toutes les formes de la nostalgie, de la légèreté à l'égard du malheur, de la lucidité enjouée qui refuse de faire une tragédie du malheur et peuvent même s'en moquer. »

Monique Canto-Sperber

Biographie des artistes



Olivier Desbordes • Metteur en scène

Créateur du Festival de Saint-Céré qu'il a animé et créé de 1981 à 2021 et de la compagnie Opéra Éclaté depuis 1985, il a réalisé plus de 50 mises en scène d'Opéra, d'opérettes et de comédies musicales. Il a été également directeur de l'Opéra de Dijon de 2003 à 2010.

Ses dernières mises en scène : *Madame Butterfly* dans le cadre d'Opéra en plein air, *Les Pêcheurs de perles* à l'Opéra de Clermont et Vichy créée à Pforzheim, une *Vie Parisienne 66* en tournée dans plus de 20 villes de France. Et parmi ses créations notoires : *Le Brave Soldat Schweik* opéra de Kurka, *Dédé* et *Le Lac d'argent* avec Éric Perez et Michel Fau. L'opéra « drôle » d'Hindemith : *Neues vom Tage* création

en France à l'Opéra de Dijon. *Le Voyage dans la Lune* d'Offenbach aux Opéras de Fribourg et Lausanne et *Cabaret* avec Nicole Croisille et China Moses.

En 2001, rencontrant de nombreux musiciens marocains, il montera plusieurs spectacles aux cultures mêlées dont un *Café-chantant* et un concert mêlant les cultures du bassin méditerranéen ainsi que les traditions musicales religieuses.

Avec la compagnie Opéra Éclaté, il a apporté l'opéra et le spectacle musical dans plus de 60 villes de France et a accompagné de nombreux jeunes chanteurs d'Opéra pendant leur début de carrière.

Parallèlement, il s'intéresse à la chanson et au cabaret. Il a créé, en France, l'ultime comédie musicale de Kurt Weill en Allemagne (*Le Lac d'Argent*) et sa dernière œuvre : *Lost in the stars*. Il explore le répertoire allemand des années 30 en montant une revue créée par Marlène Dietrich : *Es Liegt in der Luft*.

Il a travaillé dans de nombreux théâtres en France, en Allemagne, en Suisse (Opéra de Fribourg et Opéra de Lausanne), au Maroc et au Québec.

Sa formation dans le spectacle l'a amenée à travailler au Lido, au Palace de 1978 à 1985 où il a expérimenté toutes sortes d'expression de spectacle vivant. Il y met en scène et participe à des performances pour Lagerfeld, Dior, Paco Rabanne et réalise des créations audiovisuelles pour Maurice Béjart.

C'est cet éclectisme qui l'amène à s'intéresser aussi au cabaret, la revue et le café-conc : avec la conception de spectacles comme le *Cabaret Interlope*, un duo comique *Eric&ric* et des spectacles autour d'Aragon en chansons, Jean Ferrat, St Germain des Prés et en 22/23 un Music-hall décalé !

Il a réalisé en 1978 un long métrage « Requiem à L'aube ».



Sandrine Montcoudiol • Chant

Après des études de Lettres supérieures, et de piano au conservatoire de Saint-Etienne, Sandrine intègre le Cours Florent et suit une formation en chant au conservatoire de l'Hay où elle obtient la médaille d'or. Elle rejoint la troupe d'Opéra Éclaté dirigée par Olivier Desbordes qui lui offre ses premiers rôles et lui permet d'aborder le Music-Hall dans différents spectacles. Elle assiste aussi Olivier Desbordes dans la mise en scène (*Lost in the Stars* de Kurt Weill, *Le Voyage dans la lune* d'Offenbach) et met en scène plusieurs spectacles musicaux. Elle intègre divers ensembles vocaux de solistes avec des répertoires très divers, baroques ou contemporains : Les demoiselles de Saint-Cyr, Soli Tutti, Sequenza 93, Accentus et

chante aussi en soliste en Oratorio ou dans des créations contemporaines.

Elle est l'Alto du groupe vocal Cinq de Cœur qui connaît depuis de nombreuses années un grand succès à Paris dans divers théâtres (Bouffes Parisiens, Théâtre de Paris, Palais Royal) en Avignon et en tournée française ou étrangère avec ses spectacles (nommé aux Molières dans la catégorie Meilleur spectacle musical). Leur spectacle *Oh la Belle* se jouera à Paris en janvier 2022.

Elle a multiplié depuis 20 ans diverses expériences dans divers domaines : tournage du DVD « jeux vocaux » avec Guy Reibel, concerts avec Ward Swingle aux Bouffes du Nord, joue dans le festival in d'Avignon en 1999 *Le grand cabaret de la peur... Ad libido* pour un quatuor de cuivre, actuellement en tournée, Grand opéra bouffe pour l'ensemble Sequenza 93, ou encore *#Années Folles* qui se joue à Paris et au festival d'Avignon.

Elle monte sa propre compagnie, la Compagnie Grand-ménage, en 2017 avec un spectacle en duo avec un accordéoniste, *Violette Fugasse* (en tournée actuellement).



Agnès Bove • Chant

Formée en classe libre au Cours Florent et au Centre de Formation Lyrique de l'Opéra Bastille, Agnès mène conjointement une carrière de comédienne, improvisatrice et chanteuse lyrique sur scène depuis 1989 et s'épanouit dans l'interprétation de personnages.

Au théâtre Madame de Simiane (*Madame de Sade-Mishima* - m.e.s. Macaigne), Pétunia (*Le plus heureux des trois*, Labiche), Marie Vignoles (monologue - *Ciné-mondes - Revol*) mises en scène Jean-Luc Revol etc. A l'Amphithéâtre de l'Opéra Bastille : *Musette*, (*Bohème-Puccini*), *Donna Anna* (*Dom Juan* - Mozart) *Alice Ford* (*Falstaff* - Verdi) mises en scène Pitoiset, *La Voix Humaine* (monodrame - Poulenc) etc. Mise en

scène par Olivier Desbordes dans (notamment) Offenbach : *Wanda La Grande Duchesse de Gerolstein*, *Gabrielle La Vie Parisienne*, *Oreste Belle Hélène*, *Robin Luron Le Roi Carotte* etc

Jusqu'à incarner pendant 7 ans la milliardaire américaine qui chantait divinement faux Florence Foster Jenkins, *Colorature Mrs Jenkins et son pianiste* S. Temperley mise en scène par Agnès Boury. Depuis 11 ans dans la comédie de Trinidad *Et Pendant ce Temps Simone Veille* elle joue les rôles de la lignée de France ou de Simone qui veille.



Anne Barbier • Chant

Anne Barbier est une artiste éclectique et polyvalente : musicienne (saxophoniste), comédienne et chanteuse lyrique depuis plus de 30 ans. Toutes ces pratiques se nourrissant et s'enrichissant les unes des autres, impossible de la ranger dans une case, elle s'épanouit justement dans la variété des techniques et dans les voyages de l'une à l'autre. Formée auprès de G. Lebreton au Carré Silvia Monfort, G. Verler, J. Garfein, J. Strasberg comme comédienne ; au CNSM (1^{er} prix en Art lyrique et Comédie musicale) comme chanteuse, et plus récemment au masque balinais avec C. Wistari et au clown avec P. Hottier et F. Robbe.

Sa carrière d'interprète l'amène donc à explorer des genres très variés, allant de la création musicale contemporaine (*Sommaire Soleil* de C. Prey à la Péniche Opéra, *Le brave soldat Schweik* de Kurka au festival de Saint-Céré), au cabaret (*Cabaret interlope* avec Olivier Desbordes, *Cabaret Vienne-Berlin* avec F. Berthier) en passant par l'opéra (*Falstaff* avec O. Desbordes, *Le petit Ramoneur* avec M. Laroche, *Eugène Onéguine* avec Michel Fau), l'opéra bouffe (*Le Roi Carotte*, *La Vie parisienne*, *La Belle Hélène* avec O. Desbordes), la comédie musicale (*Trouble in Tahiti* de Bernstein avec J. Lacornerie) et bien sûr le théâtre (*L'Opéra de 4 sous* avec P. Delaigue). Depuis 2016, elle est à l'affiche de *Et Pendant ce temps Simone veille !* de Trinidad, dans une mise en scène de Gil Galliot (Studio Hébertot, Avignon off 2016, 2018 et 2019, Comédie Bastille, plus de 600 représentations). Sa gourmandise pour le travail des rôles et son goût du perfectionnement l'amènent notamment à y interpréter trois des quatre rôles (12 personnages).



Éric Vignau • Chant

C'est à Toulouse qu'Éric Vignau commence ses études musicales et qu'il fait ses premières rencontres artistiques : José Aquino, Alix Bourbon, Joël Suhubiette, la compagnie Opéra Éclaté dirigée par Olivier Desbordes... c'est avec eux, entre autres, qu'il fera ses premières armes musicales et scéniques. De 1990 à 1994 au centre de musique Baroque de Versailles, sous la direction de Marc Minkowski, Éric Vignau acquiert une solide formation tout en intégrant des ensembles tels que Les Arts Florissants dirigé par William Christie, puis en suite la symphonie du marais, A Sei Voci ou les Musiciens du Louvre...

En 1994, il retrouve le Festival de Saint-Céré et reprend cette vie de « troupe » au long des années défendant des répertoires allant de la mélodie à la chanson, de l'opérette à l'opéra, sans oublier l'oratorio. Depuis 2014, il a interprété les rôles de Dr Caius dans *Falstaff* de Verdi à l'Opéra de Tours, Microscope dans *Le Voyage dans la Lune* d'Offenbach, Arturo dans *Lucia di Lammermoor* de Donizetti et Basile des *Noces de Figaro* de Mozart au Festival de Saint-Céré, l'opéra de Toulon ou celui d'Avignon, Le Journaliste dans *Les Mamelles de Tiresias* à l'Opéra de Nancy, Monsieur Triquet dans *Eugène Onéguine* de Tchaïkovski, Arnalta du *Couronnement de Poppée* de Monteverdi pour l'Opéra de Nantes Angers... Il participera au *Voyage dans la Lune* d'Offenbach dans le rôle de Microscope pour le CFPL dans divers théâtres Français de 2021 à 2023.



Éric Perez • Chant

Ayant une double formation de comédien et de chanteur, Éric Perez privilégie le répertoire du théâtre musical et de la chanson française, il interprète les poèmes d'Aragon, Ferré, Caussimon, Queneau, Vian, Prévert, Gainsbourg. Il participe à la création d'un spectacle de Jean Gillibert autour de la chanson française à la Vieille Grille. En 2000, pour la création en France du *Lac d'Argent*, il joue le rôle principal de Séverin sur un texte de Kaiser et une musique de Kurt Weill, dans une mise en scène d'Olivier Desbordes, au Festival de Saint-Céré, au Centre dramatique de Bourgogne à Dijon et au théâtre Silvia Monfort à Paris avec Francine Bergé et Michel Fau. Il monte un spectacle sur les premières années de la carrière de Léo

Ferré qui s'intitule *Graine d'Ananar* en compagnie du pianiste Roger Pouly. En 2009, il participe à la création du spectacle *Berlin années 20 !* mis en scène par Oliver Desbordes, une revue en 24 tableaux de Mischa Spoliansky et Marcellus Schiffer. En 2010, toujours avec Roger Pouly, il crée un récital mêlant textes et chansons sur Louis Aragon. En 2012-2013, il interprète au festival de théâtre de Figeac 2013, le rôle de Jan dans *Le Malentendu* de Camus, mise en scène par Olivier Desbordes. En 2014-2015, il joue le maître de cérémonie dans *Cabaret* aux côtés de China Moses et Nicole Croisille. Toujours en 2015 il remet en scène *L'Opéra de Quat'Sous* en collaboration avec Olivier Desbordes, où il y interprète cette fois le rôle de Mackeath. Il a également créé un récital autour des chansons du cinéma accompagné au piano par Manuel Peskine. *Mon cinéma en chansons* a été joué notamment dans le cadre du Festival de théâtre de Figeac et du Festival de Saint-Céré. En 2020, avec Jean-Marc Padovani et Alain Bruel, il aborde le répertoire de Jean Ferrat dans un récital intitulé *C'est beau... Ferrat*. Parallèlement à sa carrière de comédien-chanteur, et depuis 2003, il met en scène plusieurs opéras.



Jean-Pierre Descheix • Chant

Après des études de chant et d'art dramatique au C.N.R. de Limoges, Jean-Pierre Descheix mène une double carrière de comédien et de chanteur. Au théâtre, principalement avec la troupe de « La Passe-Relle » dirigée par Michel Bruzat, il a interprété notamment les rôles d'Oronte dans *Le Misanthrope* de Molière, du Philosophe dans *Le Neveu de Rameau* de Diderot, de Bougrelas dans *Ubu Roi* de Jarry, etc. Au cinéma, on a pu le voir dans *La Cérémonie* de Chabrol (1995). Le théâtre musical étant son domaine de prédilection, il apparaît dans nombre de spectacles mêlant chant et comédie.

En tant que chanteur soliste il a à son actif les rôles de Puck dans *La Grande Duchesse de Gerolstein*, Gloria-Cassis dans *Les Brigands* d'Offenbach, Grand-Pingouin dans *Les Saltimbanques* de Ganne, Geronde dans *Le Médecin malgré lui* de Gounod.





Julien Asselin • Chant

Julien Asselin comédien, auteur, metteur en scène. On a pu le voir en action dans un camp de réfugiés à Pudduci en Bosnie, monter un cabaret à la Maison d'arrêt de Fresnes (94), en tournée dans les cités de France avec le Cirque 360. Il s'est formé dans les jupes du Théâtre du Campagnol de Jean-Claude Penchenat, rencontre Carlo Boso, se passionne pour la commedia et le combat de plateau.

Après le spectateur fondateur « Les Petites Fuites » de la Cie 36 du mois, il sera le partenaire de NIKO-LAUS sur son spectacle Arbeit, unique et principal comédien dans 23 épisodes de la série Systeme D sur Arte réalisée par Eric Bernaud. On a pu le croiser en taxi théâtre dans les rues de Marseille, dans différentes productions télé (*Plus Belle la Vie*, *Cain*, *Petits meurtres entre amis*...). Il reste la voix de nombreux documentaires animaliers, historiques et scientifiques. Il a joué dans une bonne trentaine de spectacles au théâtre, a chanté un hommage à Félix Mayol à l'Opéra de Toulon et incarne Léon Jouhaux sous la direction d'Olivier Desbordes.



Roger Pouly • Piano

Dès l'âge de quatre ans, Roger Pouly se produit à travers l'Europe dans des concerts classiques. À quinze ans, il intègre le CNSM de Paris où il suivra une formation classique jusqu'à ses dix-huit ans. En 1960 il devient l'accompagnateur de Bobby Lapointe, Jacques Debronckart, Maurice Fanon, Annie Fratellini et Cora Vaucaire au Music Hall (Bobino, Olympia) comme dans les cabarets parisiens (l'Ecluse, l'Echelle de Jacob). En 1970 il est pianiste de Claude Vega sur les émissions de Marithé et Gilbert Carpentier. Il est le chef d'orchestre du "Grand Prix Charles Trenet" pour France Inter en 1972, et devient le pianiste attitré de Charles Trenet jusqu'en 2001. En 1974, il rencontre Christophe Izard, pour lequel il compose toutes

les chansons des émissions télévisées *L'île aux enfants*, *Le village dans les nuages*, *Les visiteurs du Mercredi*, *Les visiteurs de Noël*. En 1977, il dirige l'orchestre des émissions de variétés "Découvertes TF1". Roger Pouly est également pianiste et arrangeur de Jean-Roger Caussimon de 1978 à 1983 et de Pierre Chêne (spectacles pour enfants) depuis 1987. Au Festival de Saint-Céré, il dirige les spectacles de chansons depuis 1990. Il est également pianiste de Jean-Jacques Debout (1995) et de Colette Bernard (2000 et 2001). En 2000, il est soliste au Festival d'été de Bourges. Il joue ou dirige ensuite des spectacles de Music Hall (Cabaret interlope, Saint-Germain...). Il travaille sur *Le voyage d'Alzire* par Anne Sylvestre.

En 2013, Roger Pouly accompagne notamment Marie-Hélène Féry chantant Barbara au Théâtre du Gymnase à Paris. Il continue d'accompagner et de conseiller de nombreux chanteurs.



Charlotte Gauthier • Piano

Diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, Charlotte Gauthier commence sa carrière de cheffe de chant à l'Opéra de Sofia sur une production de *Werther* dirigée par Giuseppe Sabbatini. Elle travaille ensuite pour le Théâtre du Châtelet et le Théâtre Marigny sur différentes productions ; *Sunday in the park with George*, *My fair lady*, *Into the woods*, *A flowering tree*, *Il Re Pastore*, *Singin' in the rain*, *Kiss me Kate*, *42nd Street*, *Marry me a liCle*, *Funny girl*... avec de grands chefs tel que David Charles Abell, Jayce Ogren, James McKeon, Jean-Yves Ossonce, Jean-Christophe Spinosi, Gareth Valentine, Stephen Betteridge...

Sa rencontre avec l'Orchestre Pasdeloup l'amènera à se produire à la Philharmonie de Paris aux côtés de la chanteuse Liz Callaway lors du concert « American Dreams » ainsi qu'à l'Opéra Bastille pour la production de *Cendrillon* de Prokofiev.

Pendant trois années, elle est cheffe assistante et pianiste au Théâtre Mogador sur les productions de *Grease*, *Chicago* et *Ghost* et travaille régulièrement avec Opera Fuoco, dirigé par David Stern, autour de divers opéras comme *Die Stumme Sérénade*, *La Rondine*, *Les Nozze di Figaro*...

Elle est amenée à travailler avec des artistes tels que Natalie Dessay, Laurent Naouri, Karine Deshayes, Inva Mula, Patricia Petibon... Charlotte travaille également aux côtés de Catherine Lara pour le spectacle *Bô* au Théâtre du 13^e art ainsi qu'au Dôme de Paris pour sa tournée « Entre la vie et l'amour ». Elle accompagne régulièrement Marie Oppert lors de différents projets et tourne avec Emma Kate Nelson une série de clips sur le toit du Châtelet. Leur collaboration aboutira à un concert au célèbre Crazy Coqs, à Londres.

Depuis plus de dix ans, elle accompagne le Chœur de Pierre, spécialisé dans la comédie musicale à Paris et intègre en 2021 la troupe de NEW, la comédie musicale improvisée. De sa rencontre avec la chanteuse et auteure Sarah Bloch est née la comédie musicale *Bel-Ami*, qu'elle a co-écrite avec le compositeur Jérôme Boudin-Clauzel. Elle compose sa deuxième comédie musicale *La Femme cachée de la Lune* pour l'atelier-troupe Musidrama et travaille actuellement à l'écriture de la troisième.



Patrice Gouron • Décor, costumes, lumière

Patrice Gouron collabore avec Olivier Desbordes et la compagnie Opéra Éclaté depuis plus de 30 ans. Il a travaillé également avec Michel Fau sur *Bastien Bastienne*, Éric Perez pour *La Flûte enchantée*, *Don Giovanni* et *Così Fan Tutte*.

Il a réalisé les décors de *La Belle Hélène*, *La Grande Duchesse*, *La Belle de Cadix*, *Le Lac d'Argent*, *l'Opéra de 4 sous*, *Lost in the stars* de Kurt Weill, *Le Brave Soldat Schweik* de Kurka. Pour l'Opéra de Nantes, le décor du *Roi Malgré lui* de Chabrier. Également le décor de *Cabaret* en tournée avec Nicole Croisille, le décor des *Contes d'Hoffmann* à l'Opéra de Fribourg.

Il est aussi le créateur lumière de ces nombreux spectacles, et fait ses débuts au Palace où il animait les soirées par ses lumières et ses créations lasers. Il y a aussi créé en collaboration avec Paolo Calia, de nombreuses performances.

Il se consacre actuellement à un travail plastique personnel à partir de matériaux de récupération.



OPÉRA ECLATÉ

Compagnie nationale
de théâtre lyrique

Direction artistique
Olivier Desbordes

Directeur artistique

Olivier Desbordes

operatheatreproduction@opera-eclate.com - 06 82 58 04 07

Chargée de communication

Louise Lemerrier - Comm'LL

louise@commll.fr - 06 77 31 38 39

Presse

Denis Sublet - SUTI Agency

sublet.denis@gmail.com - 06 87 02 69 41

www.opera-eclate.com

Credits photos © Nelly Blaya - Graphisme : seboa



Contacts